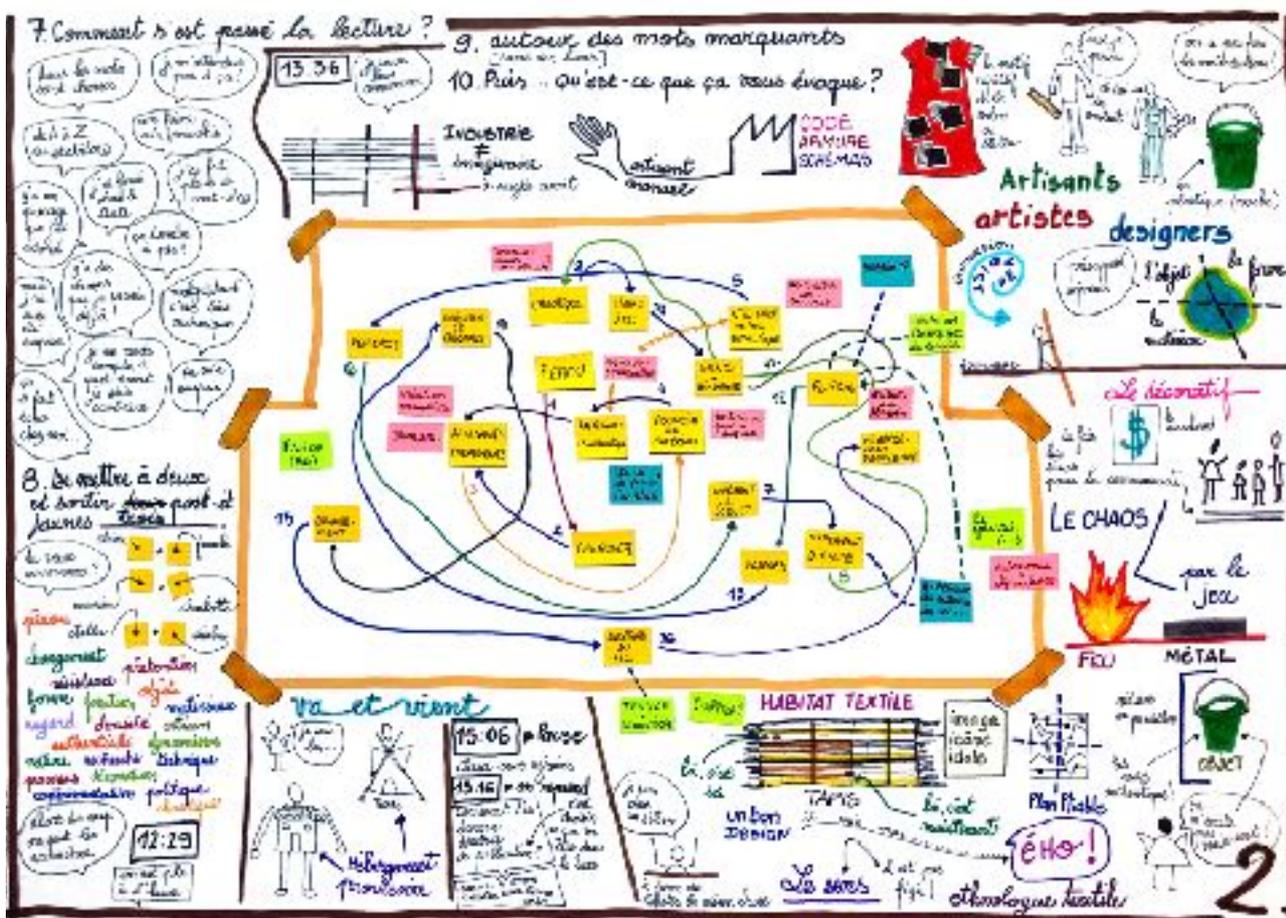


# ARPENTAGE LITTÉRAIRE

## Partage de savoirs, lien social & accès à la lecture

### Quoi

Atelier de lecture collective d'un ouvrage.



Prise de notes Laurie-Anne Estaque durant l'arpentage d'un ouvrage d'Anni Albers - Cité internationale de la tapisserie - Aubusson décembre 2023

### Description

L'arpentage littéraire est un outil de réflexion collective que Stella Cohen Hadria développe pour toutes sortes de groupes. Formée par l'association Pivoine à l'animation de ces

jours, elle intègre l'arpentage à différentes étapes du processus de recherche artistique (partage de la recherche avec tous les publics et construction d'un socle commun pour les équipes de création). Elle propose cet arpentage en binôme et avec la participation de Laurie-Anne Estaque à la prise de notes subjective, un objet dessiné relatant le chemin parcouru sur la journée.

Les arpentages proposés, la saison prochaine, seront sur les thématiques d'*In tissu* : Le tissage en parole / le corps et l'invisible / Du collectage sonore aux arts vivants / Le temps dans le travail / Les savoir-faire et Le faire/ La filière textile et les communautés autour du fil / Les réseaux de territoires artistes artisans.

## Quand

Saison 2023-2024 : 3 à 4 dates et lieux à définir avec les associations partenaires. (voir ci-dessous)

## Nombre d'heures

Pour un arpentage, 3 intervenants.

- 3 h d'élaboration
- 1 journée (soit 7 h)

## Destination

Publics adultes et adolescents

## Intervenants

3 intervenants : Stella Cohen Hadria - metteuse en scène, Laurie Anne Estaque - artiste et une autre intervenante selon les arpentages

## Partenaires

L'association le Garage santé à Moutier-Rozeille, la Boutique des idées à Pontarion, Quartier Rouge à Felletin et l'association du Laboratoire d'Arts textiles à Faux la montagne.

*« Un arpentage c'est quoi ? C'est dévorer un livre à plusieurs. Comment ? Se mobiliser sur une journée pour se partager le livre afin d'en lire une partie et le reconstituer ensemble. Ici, l'arpentage a pour but de partager des pensées, de tenter de comprendre le livre mais aussi d'en tirer les fils des résonances avec sa propre pratique ou expérience. Cet outil, issu de l'éducation populaire, puise son origine dans la culture ouvrière de la fin du XIXe siècle. Il permet aussi de désacraliser l'objet « livre » et d'accéder à la pensée de l'auteur-riche en mettant en commun les intuitions et les connaissances de chacun. Afin de vivre une expérience au mieux, il est crucial de ne pas avoir lu le livre avant ! »*

**PROJET ARTISTIQUE** ■ Un arpentage en forme de lecture collective

## Un livre d'Anni Albers discuté à plusieurs

Stella Cohen Hadria poursuit son projet FIL, lancé en 2020 en partenariat avec la Cité de la tapisserie et l'association Pays'Sage.

Il repose sur une collecte de paroles de lissiers qui servent à l'artiste aubussonnaise, performeuse, metteuse en scène et auteure, à alimenter la création de *In Situ*, une œuvre vivante conjuguant musique et performance, création prévue pour l'été 2024.

### Un temps partagé avec des lecteurs

Stella Cohen-Hadria, accueillie en résidence début octobre à la Cité de la tapisserie, ouvre son travail au public. Elle a ainsi proposé un arpentage littéraire, une lecture collective, un « débroussaillage » du livre *En créant, en tissant* d'Anni Albers publié par les Éditions Flammarion en 2021.

Anni Albers (1899-1994), d'origine allemande, a fait carrière aux USA. Elle s'est imposée comme une artiste textile de premier plan, à la fois designer et théoricienne, enseignante aussi. Elle a adhéré au Bauhaus, publié des livres et connu une reconnaissance inter-



**LECTURE COLLECTIVE.** Stella Cohen Hadria (2e en partant de la droite) avec, à sa droite, Laurie-Anne Estaque.

nationale de son vivant. En 2021, le Musée d'art moderne de la ville de la Paris lui a consacré, en l'associant à son mari, Josef, une magistrale exposition (« L'art et la vie »). Ce même musée présente actuellement, au sein des collections permanentes, une autre exposition d'Anni Albers consécutive à la donation de The Josef and Anni Albers Foundation, implantée dans le Connecticut. Cette donation comporte 57 œuvres dont 35 d'Anni Albers (avec 14 échantillons texti-

les). L'arpentage littéraire n'en était donc que davantage d'actualité. L'arpentage est une méthode de lecture et d'analyse collective qui puise son origine dans la culture ouvrière de la fin du XIXe siècle afin de désacraliser le livre et de dédramatiser le rapport à la lecture. « Ensemble, il est possible de construire et d'expérimenter une appropriation du livre. Il n'est pas nécessaire d'avoir lu l'ouvrage avant de l'arpenter, il est même mieux de ne pas l'avoir lu ! », indique Stella Cohen Hadria.

La journée, qui a réuni des participants issus de la formation du BMA et divers autres, a bénéficié de la complicité de Laurie-Anne Estaque, artiste fello-tinoise, qui a établi une ouverture du travail en cours à travers l'arpentage de l'ouvrage, sous forme de notes dessinées subjectives, agrémentées d'anecdotes. ■

➔ **Et aussi.** La Cité de la tapisserie possède dans ses collections deux tapisseries de Josef Albers ainsi que des maquettes mais aussi deux cartons de tapisseries d'Anni donnés par la famille de tapisseries Picoud.

La Montagne - mercredi 14 décembre 2022