
IN TISSU LE PROTOCOLE

Quoi

Un protocole de création sur et avec les territoires textiles



Description

Après les 3 années de F.I.L et en parallèle avec la création en cours d'*In tissu n°1*, nous fabriquerons en 2023-2024 un protocole de création à destination d'autres territoires. Des partenariats se tissent dans le Haut-Rhin avec le Collectif des possibles et dans le Béarn. Chaque étape intégrera dans le processus : habitants, divers publics et professionnels du spectacle du territoire. Nous impliquerons de nouveaux interprètes vocaux et des artistes textiles vivant dans chacun des lieux.

**« Distinguer sans
séparer pour unir
sans confondre »**

In tissu : esquisse d'un protocole de création

Étape 1 : rencontre & ateliers	2
Étape 2 : collectes & montages	2
Étape 3 : recherche	3
Étape 4 : écriture de partitions	3
Étape 5 : In tissu sur et avec les territoires	3

Étape 1 : rencontre & ateliers

- Atelier d'écoute - rencontre avec des habitant·es et des travailleur·euses du textile (artisan·es, artistes) dans le protocole de transmission (voir ***Le son du geste***)
- Arpentage littéraire - à travers cette méthode rencontres de personnes intéressées par les thématiques.
- Avec les lieux partenaires du territoire et les artistes (interprète ou textile) déjà engagés sur le projet, prise de rendez-vous / et rencontres informelles .

1 semaine

Direction artistique & enregistrements Stella Cohen Hadria / dramaturgie sonore et enregistrements Gwennaëlle Roulleau / 1 collaborateur·rice creusois·e et 1 artiste du territoire.

Étape 2 : collectes & montages

- Approfondissement des enregistrements suite au *son du geste*.
- Réalisation (écriture, montage, mixage) de documentaires de création sonore

- Installations sonores (telles « Les miniatures sonores ») dans des lieux et des temps définis avec les lieux partenaires.

2 x 1 semaine

Direction artistique Stella Cohen Hadria / Composition et montage Gwennaëlle Roulleau / Technique son Gabriel Drouet / 1 artiste du territoire.

Étape 3 : recherche

- Laboratoire de recherche sur l'interprétation des Entours de la parole¹. À destination des artistes textiles, artistes graphiques et interprètes vocaux.

4 jours de préparation et 2-3 jours d'ateliers-laboratoires avec des artistes de la scène, textiles et visuels du territoire

Écriture, composition et mise en scène Stella Cohen Hadria / Prise de notes et

recherche graphique Laurie-Anne Estaque / Composition et interprétation musique

électroacoustique Gwennaëlle Roulleau / Prise de notes et corporalité Camille Reverdiau

/ Dramaturgie des dispositifs in situ Nadège Sellier

Etape 4 : écriture de partitions

- Écriture de partitions (résidence solo Stella Cohen H.). écriture de nouvelles pièces musicales pour chœur parlé-chanté.
- Tissage de ces nouveaux morceaux avec la partition ***In tissu N°1***

1 à 2 semaines

Composition et écriture Stella Cohen Hadria / Composition et interprétation musique électroacoustique Gwennaëlle Roulleau

Etape 5 : *In tissu* sur et avec les territoires

- Élaboration de la création textile, scénographie *in situ*
- Répétition et création de la performance musique et arts du récits *In tissu n°2, 3, etc.*
- Final : Performance *In tissu*. 1h tout-public (musique, récits et textile)

2 x 1 semaine

¹ cliquer sur les mots Entours de la parole pour en savoir plus sur la démarche de recherche fondamentale de StellæchO.

Équipe de base *In tissu n°1 Aubusson Felletin* accompagnée de l'artiste textile et les 4 nouveaux interprètes du territoire

Mise en scène et jeu Stella Cohen Hadria / 7 Interprètes Camille Reverdiau, Alexandra Terracher et 4 interprètes vocaux du territoire / Composition et interprétation musique électroacoustique Gwennaëlle Roulleau / Scénographe in situ Delphine Ciavaldini / Dramaturgie du protocole Nadège Sellier / Direction technique Fred Marcon / Dessins Laurie-Anne Estaque.

Quand

2023-2024 : élaboration & finalisation du processus étalé sur 3 ans à Aubusson

2024-2026 : protocole dans les Pyrénées-Atlantiques et dans le Haut-Rhin

Destination

Tous les publics (adultes-adolescents)

Partenaires pour *In tissu N°1 Aubusson Felletin*

Production : Association Ça Arrive Partenaires: La Boutique des idées ; Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson ; La Cité internationale de la tapisserie ; La Métive-Résidence d'artistes et Le Collectif des possibles à Husseren-Wesserling (68) En cours : Théâtre de la Carrosserie Mesnier (18) Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine Partenariats avec les ateliers et manufactures de tapisseries Just'Lissières, Cc Brindelaine – Céline Ferron, l'Atelier A² France-Odile Perrin-Crinière, les ateliers Pinton et avec Nadia Pektovitch Aubusson Teinture Lab.

Aubusson → Vivre sa ville

AUBUSSON ■ « Fil », une histoire de temporalité, de lissières et de femmes, une enquête au long cours

Stella Cohen Hadria joue sur le « Fil »

En 2002, Stella Cohen Hadria a quitté Paris, où elle est née en 1982, pour vivre à Aubusson. Elle travaille depuis avec la Compagnie du Chat perplexe mais pas seulement. C'est une artiste multidisciplinaire.

Stella Cohen Hadria est à la fois performeuse, metteuse en scène, comédienne, danseuse et auteure. En s'appuyant sur une solide formation artistique, elle a entrepris en 2019 une enquête artistique portant sur la parole.

L'année suivante, une conversation avec sa voisine, une ancienne lissière, l'a éclairée. Elle a alors pleinement perçu les échos existants entre sa quête personnelle et le travail de lissière.

La comédienne et la lissière

Elle a lancé le projet « Fil », qu'elle a défini comme « une restitution artistique de témoignages sonores et gestuels recueillis auprès de lissières (*) ». Stella s'est interrogée sur le rapport des lissières avec le temps mais aussi



ÉCOUTE. Stella Cohen Hadria a d'abord rencontré les Just'lissières.

sur la gestuelle de ce métier aujourd'hui largement féminisé après avoir été réservé, par le passé, aux hommes. Elle a procédé à des interviews et à des en-

registrements. Elle a écouté, beaucoup écouté. Sa démarche originale est soutenue par l'association Pays'sage qui a décidé de l'accompagner pendant trois ans, jusqu'en 2023 in-

clus. Pays'sage voit dans ce projet l'occasion de créer un pont entre culture et métier d'art, et l'opportunité de valoriser l'existant mais aussi des travailleu-

ses de l'ombre.

Stella Cohen Hadria a d'abord rencontré Aurélie Chéné, des Just'lissières, jeune lissière qui réfléchit beaucoup sur son métier. Puis, est venu le temps d'écouter d'autres professionnelles...

« Je me suis intéressée à la temporalité de l'objet (la tapisserie), à celle du geste (le temps nécessaire au tissage) et à celle du métier (l'ancrage à la vie quotidienne) », explique Stella qui, forte de sa formation multidisciplinaire, a procédé à une collecte sonore portant sur la parole et les sons de l'atelier.

Depuis le lancement de « Fil », des partenaires se sont ajoutés dont la Cité de la tapisserie, la Scène nationale, l'école de danse de Luca Cathala, des lissières (Atelier A2, Céline Ferron...). Le travail se poursuivra dans les manufactures mais aussi auprès des jeunes femmes actuellement en formation qui préparent le BMA à la Cité de la tapisserie.

« Je cherche à détourner les paroles, à saisir les pe-

tits détails physiques et sonores qui singularisent le flux d'une voix : inspirations, coupures, silences, harmonie, dissonance, mouvements anatomiques respiratoires, laryngés... Tout ce que j'appellerai, en référence au psychiatre et psychanalyste Jean Oury, les « entourés » de la parole ».

Spectacles, performances, radio

La restitution de « Fil », projet en phase de création, a débuté, Stella étant désireuse d'ouvrir sa démarche au public « à plein de moments », lorsque l'occasion s'en présente sur le territoire sud-creusois. « C'est un projet au long cours. J'ai la chance que Pays'sage m'accompagne jusqu'en 2023. Mais, « Fil » se poursuivra bien après ».

La restitution passe et passera par des créations radiophoniques, des spectacles, des performances artistiques. ■

(*) Stella Cohen Hadria s'est entourée de jeunes artistes présentes sur le territoire, Nadège Sellier, Laurie-Anne Estaque, Camille Reverdiau et Gwenaëlle Roulleau.

PROJET ARTISTIQUE ■ Un arpentage en forme de lecture collective

Un livre d'Anni Albers discuté à plusieurs

Stella Cohen Hadria poursuit son projet FIL, lancé en 2020 en partenariat avec la Cité de la tapisserie et l'association Pays'Sage.

Il repose sur une collecte de paroles de lissiers qui servent à l'artiste aubussonnaise, performeuse, metteuse en scène et auteure, à alimenter la création de *In Situ*, une œuvre vivante conjuguant musique et performance, création prévue pour l'été 2024.

Un temps partagé avec des lecteurs

Stella Cohen-Hadria, accueillie en résidence début octobre à la Cité de la tapisserie, ouvre son travail au public. Elle a ainsi proposé un arpentage littéraire, une lecture collective, un « débroussaillage » du livre *En créant, en tissant* d'Anni Albers publié par les Éditions Flammarion en 2021.

Anni Albers (1899-1994), d'origine allemande, a fait carrière aux USA. Elle s'est imposée comme une artiste textile de premier plan, à la fois designer et théoricienne, enseignante aussi. Elle a adhéré au Bauhaus, publié des livres et connu une reconnaissance inter-



LECTURE COLLECTIVE. Stella Cohen Hadria (2e en partant de la droite) avec, à sa droite, Laurie-Anne Estaque.

nationale de son vivant. En 2021, le Musée d'art moderne de la ville de Paris lui a consacré, en l'associant à son mari, Josef, une magistrale exposition (« L'art et la vie »). Ce même musée présente actuellement, au sein des collections permanentes, une autre exposition d'Anni Albers consécutive à la donation de The Josef and Anni Albers Foundation, implantée dans le Connecticut. Cette donation comporte 57 œuvres dont 35 d'Anni Albers (avec 14 échantillons texti-

les). L'arpentage littéraire n'en était donc que davantage d'actualité. L'arpentage est une méthode de lecture et d'analyse collective qui puise son origine dans la culture ouvrière de la fin du XIXe siècle afin de désacraliser le livre et de dédramatiser le rapport à la lecture. « Ensemble, il est possible de construire et d'expérimenter une appropriation du livre. Il n'est pas nécessaire d'avoir lu l'ouvrage avant de l'arpenter, il est même mieux de ne pas l'avoir lu ! », indique Stella Cohen Hadria.

La journée, qui a réuni des participants issus de la formation du BMA et divers autres, a bénéficié de la complicité de Laurie-Anne Estaque, artiste felloinoise, qui a établi une ouverture du travail en cours à travers l'arpentage de l'ouvrage, sous forme de notes dessinées subjectives, agrémentées d'anecdotes. ■

➤ **Et aussi.** La Cité de la tapisserie possède dans ses collections deux tapisseries de Josef Albers ainsi que des maquettes mais aussi deux cartons de tapisseries d'Anni donnés par la famille de tapisseries Picaud.

La Montagne - mercredi 14 décembre 2022