

LE GESTE DU SON



Quoi

Ateliers d'écoute et d'enregistrement liés au projet *In tissu* 2023.

**Une rencontre du faire,
du penser, du dire et
de l'écouter.**

.....

Description

Avec Gwennaëlle Roulleau, nous mettons en place des protocoles d'enregistrement où le micro et le casque passent de la main de l'ingénieur du son à celle du travailleur ou de l'étudiant. Nous proposons une **attention sonore aux gestes et aux paroles**. Ces s'adressent aux stagiaires et élèves issu de formations professionnalisantes aux métiers d'art et d'artisanat et métiers du geste et du toucher. *Quand une personne écoute l'enregistrement diffusé ou si elle l'écoute en direct dans le casque, entend-elle des bruits, les sons qui l'entourent avec une autre attention ? De cette nouvelle attention sonore à son propre travail la **perception de son activité** change-t-elle?* Cet atelier propose d'entrer dans la perception par la porte de l'**ouïe** mais aussi par celle de la parole . Il s'inscrit dans le **protocole de création** *In Tissu* (collectage, écriture, interprétation dans une forme vivante). Ces archives d'enregistrements seront susceptible d'être retravaillées et exposées dans les installations sonores : *les Miniatures sonores- StellæchO*.

Quand

Les vendredis après-midi, entre octobre 2023 et mai 2024

Nombre d'heures

- 1 journée d'élaboration (5 h)
- 2 h première rencontre
- 12 heures (travail avec un ou deux stagiaires en même temps sur des temps d'1 h)
- 2h conclusion

Destination

Les stagiaires du Brevet des métiers d'art tapisserie à la Cité internationale de la Tapisserie, Aubusson - 23.

Intervenants

Stella Cohen Hadria- auteure, Gwennaëlle Roulleau- musicienne et Gabriel Drouet- monteur.

Partenaires envisagés

La Cité internationale de la tapisserie, le Greta, La DRAC Nouvelle-Aquitaine et le BMA tapisserie.

**« DU SON DU GESTE AU
GESTE DU SON »**