



StellæchO Créations / Cie Ça arrive

F.I.L

2021-2022

EXPLORATION EN ARTS
VIVANTS SUR ET AVEC LES
TERRITOIRES TEXTILES

Stella Cohen Hadria- StellæechO	3
F.I.L 2021-2022	3
Thématiques	3
Collectes de sons et paroles	4
Résidence de création sonore	4
Installation Miniatures sonores n°01	4
Labo 1 Entours de la parole	5
Labo 2 Entours de la parole et transmission	5
Résidence Cité de la tapisserie	6
Installation Miniatures sonores n°02	6
Équipe de conception & recherche	7
Partenaires	7

Stella Cohen Hadria- StellæchO

Performeuse, metteuse en scène, auteure et curieuse, elle initie et participe à des créations transdisciplinaires, des laboratoires interprofessionnels et des expériences en arts vivants. Sous le nom de Stellæcho, depuis 2019, elle entreprend une enquête artistique sur la parole et ses entours. En 2021 elle entreprend l'enquête artistique F.I.L.

Ainsi naît ***In tissu***.

L'association Ça arrive porte les projets StellæchO

F.I.L 2021-2022

F.I.L est une exploration en arts vivants sur la question des différentes temporalités dans le tissage. Cette enquête se construit fil après fil, avec une attention prêtée au détail propre au métier de lissière et au métier de créateur. Elle trouve sa sève dans l'écoute des entours de la parole. *In tissu* naît de F.I.L

Thématiques

Le tissage en parole / le corps et l'invisible / Du collectage sonore aux arts vivants / Le temps dans le travail / Les savoir-faire et Le faire/ La filière textile et les communautés autour du fil / Les réseaux de territoires

Collectes de sons et paroles

Dans les ateliers de tapisserie Aubusson Felletin, soutenue par l'association Pays Sage 2021-2022, **fin 2020 et début 2021**, Stella Cohen Hadria a rencontré différentes générations de lissières. Elle a réalisé des entretiens, les a questionné sur leur rapport au temps et fait des enregistrements des ambiances et sons d'atelier. (les ateliers Pinton, les Just'Lissières, les élèves du Brevet de Métiers d'art, l'atelier Teinture Aubusson Lab., l'atelier Cc Brindelaine et l'Atelier A²)

Résidence de création sonore

En **juin 2021**, organisation d'une résidence de quelques jours aux Ateliers de la Mine (Lavaveix-les-Mines 23). Ainsi, avec Gwennaëlle Roulleau (musicienne électroacoustique), elles ont travaillé sur le montage et mixage des témoignages et sons recueillis. cela leur permis ed confronté leur univers et à travers la création de courte pièces sonores, d'expérimenter dans al composition les notions de temps et de geste dans le tissage et dans la parole .

Installation *Miniatures sonores n°01*

Le **14 août 2021**, des spectateurs et spectatrices ont profité d'un temps d'écoute et de discussion avec Stella pour la partage des pièces expérimentales créée en juin « Miniatures sonores ». Une caravane d'écoute a été

aménagée pendant le festival Les Chemins de Rencontres de Pays'Sage. Pour découvrir des extraits, cliquez : [ICI](#)
les Miniatures sonores

Labo 1 Entours de la parole

En février 2022, Stella Cohen Hadria, et les artistes et chercheuses Nadège Sellier et Camille Reverdiau (interprètes de plateau), Gwennaëlle Roulleau (musicienne) et Laurie-Anne Estaque (artiste) se sont retrouvées au Plancat, studio de danse (Chaussidoux 23).

Elles ont ensemble expérimenté l'écoute et la notation de la parole enregistrée pendant 5 jours et 2 jours.

Labo 2 Entours de la parole et transmission

Les cinq artistes (Stella, Nadège, Camille, Gwennaëlle et Laurie-Anne) approfondiront leur recherche en proposant de transmettre leur travail à un groupe d'acteur·rices, chanteur.se·s, auteur·es et artistes textiles les **31 mars et 1er avril 2022**. Au programme : des expériences d'écoute, de transcription de paroles sur le temps ou de paroles de lissières, exercices de mouvement, exercices vocaux, graphiques, étude de l'anatomie...

Résidence Cité de la tapisserie

Du **3 au 7 octobre**, mise en place de la base d'écriture musicale d'*In tissu* avec Gwennaëlle Roulleau. Avec l'atelier Teinture Aubusson Lab., premières expérimentations sur le protocole d'enregistrement *le son du geste*. Arpentage littéraire - En tissant en créant, Anni Albers, Flammarion, « Histoire de l'art », 2021 avec des habitants et des élèves du brevet des métiers d'art à La Cité de la tapisserie- le **3 décembre 2022**

Installation Miniatures sonores n°02

La parole est un tissage. Le tissage est une parole. Je dé-tisse les fils des paroles documentaires recueillies depuis deux ans dans les ateliers et manufactures de tapisseries à Aubusson et à Felletin. La mélodie d'une phrase, le rythme d'une voix ou l'intensité d'une expression - les différentes dimensions des entours de la parole - deviennent fils à retisser sur la trame du temps et de la musique. Installez-vous sur le banc du métier à tisser et immergez-vous dans les voix de N. et de J.

Dans cette installation sonore sur un métier à tisser dans la cité de la Tapisserie, Stella partage deux de ses créations entre documentaire sonore et musique expérimentale. Ces montages sont des objets qui permettent de démarrer l'écriture d'*In tissu*, pièce pour un chœur d'interprètes vocaux. Du **17 décembre au 31 décembre 2022**

ÉQUIPE DE CONCEPTION & RECHERCHE

Écriture, composition et mise en scène Stella Cohen Hadria / Prise de notes et recherche graphique Laurie-Anne Estaque / Composition et interprétation musique électroacoustique Gwennaëlle Roulleau / Prise de notes et corporalité Camille Reverdiau / Dramaturgie des dispositifs *in situ* Nadège Sellier / Direction technique Fred Marcon.

PARTENAIRES

Production : Association Ça Arrive **Partenaires**: Association Pays'Sage ; Théâtre Jean Lurçat- Scène Nationale d'Aubusson ; La Cité internationale de la tapisserie ; Les Ateliers de la Mines-Lavaveix les Mines ; le Plancat (23) et Le Collectif des possibles à Husseren-Wesserling (68). Partenariat en cours : Théâtre de la Carrosserie Mesnier (18) **Avec le soutien** de la DRAC Nouvelle-Aquitaine **Partenariats** avec les ateliers et manufactures de tapisseries Just'Lissières, Cc Brindelaine - Céline Ferron, l'Atelier A² France-Odile Perrin-Crinière et les ateliers Pinton et avec Nadia Pektovitch Aubusson Teinture Lab